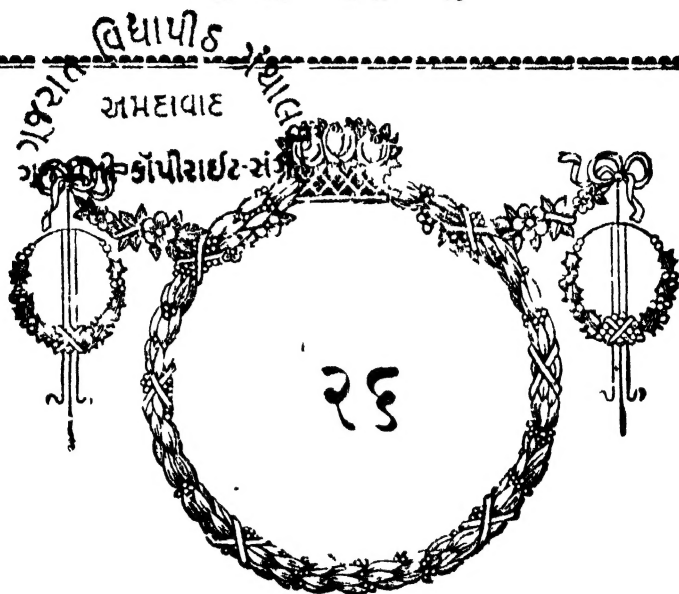




गोपीदास साहित्य मंदिर, सुरत

ગાંધીવ મુદ્રણાલય, કેળાપીઠ,
સુરતમાં છાપી ગાંધીવ સા-
હિત્ય મંદિર તરફથી ઇશ્વર-
લાલ વીમાવાળાએ પ્રગટ કરીઃ
સંવત ૧૯૮૭ આવૃત્તિ બીજી
કિંમત અમોનો એક



શેષી કંનાર પ્રાણીની કેવી
વલે થાય છે તેની આ રમુજી
ને ભાષક વાત બાળકોને
ગમશે એવી આશા છે. એનું
મુળ ભંગાળીમાંથી પ્રાપ્ત થયું
છે. ફેરફાર ધણો કર્યો છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૫-૧૭૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ

ગાદોડાંનું સંખ્ય

વિગય

૬૬૫૭:૩

ગધેડાનું રાજ!

(૧)

(જગુની વાત)

ભાણાકાકા માછલી શેરીમાં રહે.

ભાણાકાકા બહુ ભણા. હું જ્યારે જઈ પારે
જાંબુ ખાવા આપે. એમના વાડામાં જાંબુ હતી.
જાંબુ એવાં તો સરસ થાય !

ભાણાકાકા કુંભાર હતા. તેમને ત્યાં કોડીયાં.
ને ગોળી, ને માટલાંના ઢગલા પડ્યાજ હોય.
કાચા પણ હોય ને પકવેલા પણ હોય. કાકા બટ્ટી
વાડામાંજ કરે ને તેમાં બધું પકવે. ઇંટ તો ભાણા-
કાકાની બહુજ વખણાય.

એમને ત્યાં ત્રણ ચાર ગધેડાં. ઘરાકને ઘેર ઈંટ લઈ જવી હોય તો ગધેડાં કામ લાગે. ગામ બહારથી માટી લાવવી હોય તોય ગધેડાં તૈયાર. ખિચારાં કામ બહુ કરે. ને ખાવામાં તો થોડું ઘણું જ મળે તેનાથી ચલાવી લે.

તોયે કામ પૂરુંજ ન થાય! ભાણાકાકાનો વેપાર જખરોને! ઘરનાં બધાં માણસ કોડીયાં ને ઈંટ ને માટલાં બનાવ્યાંજ કરે.

એક દહાડો મેં કહ્યું: ભાણાકાકા, ભઈશાખ! તમે તો બહુ કામ કરાવો છો! કોઈ દહાડો તો આ ગધેડાને આરામ આપો. એમને રવિવારની છૂટી મળે છે તો એનેય કોઈ દિવસ તો પગ વાળીને બેસવા દો.

ભાણાકાકા કહે: 'તું' તો ગાંડો છે ગાંડો! વળી ગધેડાને આરામ કેવો, ને વાત શી? એ તો ગધેડાં તે ગધેડાં, ડીકણાં ખાય ને કામ કરે! એ તો વૈતરૂંજ કર્યાં કરવાના!

ના ભઈશાખ!—હું બોલ્યો, તમે તો બહુજ



કામ કરાવ્યાં કરો છો. આ નવું બચ્ચું તમારે ત્યાં
આવ્યું છે તે મને આપો. હું એને મારે ત્યાં રા-
ખીશ, ખવડાવીશ પીવડાવીશ ને પાછું મોકલીશ.
કામ નહિ કરાવું. માટે બે દહાડા મારે ત્યાં મોકલો.

ભાણુકાકા તો હસી પડ્યા; અરે, વળી એવો ક્યાંથી શોખ તને થયો ? અલી દિવાળી, સાંભળે છ કે ! આ પેલા ગંગલાને આ જગુશેઠને ઘેર મૂકી આવ.

ભાણુકાકાએ બધા ગઘેડાંના નામ પાડેલાં હતાં. મેં માંગ્યું તે બચ્ચાનું નામ ગંગારામ પાડેલું હતું. દિવાળી તે ભાણુકાકાની મોટી દિકરી હતી.

(૨)

ગંગારામ તો મારે ત્યાં આવ્યો. પછી હું ને પડોશનો ઠાકોર ને જમના કાકીનો ગોરધન ને બધા સૌ તેની સાથે રમવા મંડ્યા. તેને મણકાની કંઠી પહેરાવી. તેના પગ લાલ શાહીચી રંગ્યા ને બહુ બહુ મઝા કરી.

સાંજે ફરવા ગયા ત્યાં ગંગારામને સાથે લઈ ગયા. નદીકિનારે જઈને બેઠા. ઠાકોર, ગોરધન ચંપી ને હું છાપાદાવ ખૂબ રમ્યાં. હું તો રમી રમીને થાકી ગયો એટલે થાક ખાવાને ઝાડ તળે બેઠા—જરા આડો પડ્યો. મેં કહ્યું: તમે તમારે રમો.

ગંગારામ થોડે દૂર મણકાના શણગાર સાથે ફરતો હતો.

થોડી વારે હું જોઈં છું તો ગંગારામ ધીમે ધીમે મારી પાસે આવ્યો. ટહુલતો ટહુલતો આવ્યો, ને ચાર પગ વાળીને મારી સામે બેઠો. એણે તો બેસીને રડવા માંડ્યું, ને ડુસકા ખાવા લાગ્યો. એની આંખમાંથી દડદડ આંસુ પડવા લાગ્યાં. મને એની દયા આવી. બિચારો દુખિયારો રડે છે ! એને કેટલું બધું કામ કરવું પડતું હશે !

મેં એના આંસુ લૂછ્યાં. ને કહ્યું : છાનો રહે ગંગારામ ! છાનો રહે. રડ મા ! હોય. હું બાણાકાકાને કહીશ. તે તારી પાસે બહુ કામ નહિ કરાવે.

એટલે તો ગંગારામે પોતે આંસુ લૂછી નાંખ્યાં ને ધીમે ધીમે કટકે કટકે બોલવા માંડ્યું : શું કહું, જગુ શેઠ ! એ કામનું કંઈ મને દુઃખ નથી ! મને તો મારી તાબેદારીનું દુઃખ છે. અમે ગધેડાંની જાત, સૌથી ઉત્તમ જનાવર—

હું અજાયબીથી બોલી ઉઠ્યો : ઉત્તમ જના-

વર ?——!

હા, જગુ શેઠ ! તમને નવાઘ લાગશે. પણ
સૌ પ્રાણીના રાજ અમે ગધેડાજ !

એ તો વળી આજેજ સાંભળ્યું !—મેં નવા-
ઘથી કહ્યું.

ત્યારે તમને અમારી વાત ખબર નથી ? !—
ગંગારામ બોલ્યો.

ના ભાઈ. શી વાત છે ? મને તો તું રડે છે
તેનું કારણ નથી સમજતું !—

ઓહો ! હોય ત્યારે હું તમને બધી વાત કહું.
ઐયલે મારું રડવું પણ સમજશે ને વળી બધી
ખબર પણ પડશે.

(૩)

(ગંગારામની વાત)

જગુશેઠ ! અમે ગધેડા તે કાણ ? અમારી દશા
આજે દયામણી છે. દુઃખ ભરેલી છે. પણ મૂળે
તો સૌ જનવરોના રાજ અમે. તે વખત હવે તો
જતો રહ્યો.

સૌ તે વેળા અમને માન આપે. અમારા હુકમને માને. અમને રાજ ગણે. પશુરાજ કહીને બોલાવે.

આજકાલ પેલા જંગલી સિંહને સૌ રાજ ગણે છે. જમાનો બધો બદલાઈ ગયો અને ઉલટ-પાલટ થઈ ગયો. અમારી જાહોજલાલી સૌ વિસરી ગયાં. કોઈ તે જાણવાની દરકાર કરતું નથી, મરજી પણ દેખાડતું નથી. જગુશેઠ, તમારો હું શું પાડ માનું ?

આજનો કમનસીબ ગધેડો તે તે વેળાનો નસીબદાર પશુરાજ. આજે તો માણસ ને જનવર બધાં સાથે સાથે રહે છે. તે વેળા એવું નહોતું. તે વેળા માણસને દૂરદૂરથી જોઈ અમે પશુઓ ધારતા કે આ પણ આપણા જેવોજ કોઈક જીવ છે. અમને તેની પિછાન નહિ, તેને અમારી નહિ. દૂર દૂરથી એક બીજને જોઈએ, તેટલુંજ.

તે વેળા અમારા સૌથી પહેલા વડવાને સૌ પશુએ રાજ કરીને સ્થાપેલો. તેના ચહેરા સાથે

જેનો ચહેરો મળતો આવે તેને બારી માન મળે.
સૌથી વધારે જ્ઞાન કે ડહાપણ બેઠ્યે તો એનામાં
જ. કોઈ ખાખતમાં કંઈ વાંધો ઉઠે તો એ નિકાલ
કરે. કંઈ સમજ ન પડે તો એ ઉકેલ કરે, ખુલાસો
આપે. ને એને કંઈ ન સમજતું હોય તો બસ,
ખલાસ. કોઈ પછી એ વાતજ આગળ ન ચલાવે.
ચલાવ્યાથી વળે પણ શું ?



(૪)

પણ એક વાર સૌ બેઠા હતા. રાજાજીનો દર-
બારજ ભરાયો હતો સમજીને. એક મોટા ખડક
પર રાજાજી—અમારા મૂળ વડવા—ખિરાજેલા.
નીચે આસપાસ વાઘ ને સિંહ ને વાંદરો, ખકરૂં,
ખિલાડી, શિયાળ, લોકડી, ઘોડો, ખચ્ચર, રીંછ,
ઉંટ, કાચબો, સૌ અદખથી બેઠાં હતાં. તેઓ સૌ
રાજાજીનો દરજીને જાળવીને બેઠેલા. ધીમે સાહે
બોલે. લખી લખીને સલામ કરે. ને ધીમે ધીમે
વાતો કરે. ત્યાં શેષનાગની વાત નીકળી. શેષનાગ
કોણ તે તો જગુશેઠ જાણો છો ને ?

હા, હા,—મેં કહ્યું : પેલો પૃથ્વીને ઉંચકી રહેલો
કહેવાય છે તે ને ?

હા, તેજ. વાત વાતમાં કોઈ બોલ્યું : બાઈ,
એ નાગ જખરો તો ખરો. આવી મોટી ધરતી
માથે શી રીતે ઉંચકતો હશે ?

પણ રાજાજી,—અમારા વડવાસ્તો—એકદમ
ખાંખારીને બોલ્યા : હાં, હાં ! એમાં શું નવાઈ

પામ્યા? એ શેષનાગને હું પણ ઓળખું છું. પણ ફેણ પર ધરતી રાખવી તેમાં મોટી ધાડ શી મારવી? મનની દઢ ઇચ્છા હોય તો સૌ કંઈ થાય.

ધરોળી બિચારું નાનું સરખું પ્રાણી. તે ચું ચું કરતું બોલ્યું: હા, હા! રાજજી જેવા રાજજી કહે એ વાતમાં તે શી મણા હોય? નક્કી એમજ હશે.

રાજજીના દરબારમાં સસલાજીનું માન તે વેળા ભારે. ખંતેના ચહેરા મળતાને?

તે દહાડે તેનો એક પગ દુઃખતો હતો. કંઈક વાગ્યું તું. ચલાતું નહતું એટલે એક વાઘની પીઠે ચઢીને ભાઈ આવેલા. દરબારમાં હાજર તો રહેવુંજ પડેને!

રાજજીની વાતમાં ધરોળીએ ટહુકો પૂર્યો. પણ સસલાજીનું મન ન માન્યું. તેણે ડોકું ધૂણાવ્યું ને બોલ્યો: એ વાત કંઈ ભાઈ આપણે ગળે ઉતરતી નથી. આવી મોટી ધરતી કંઈ મનના જોરથી

ન ઉંચકાય. શરીરની મજબૂતી પણ જોઈએતો.

એકદમ રાજજી ઘાઘરે ઘાંટે બોલી ઉઠ્યા: અરે, તું શું સમજે! હું કહું તે માનો. મનનુંજ જોર, બાબા, મનનુંજ જોર! અરે, હું જો ઇચ્છા કરું તો એકાદો પહાડ તો કશી મહેનત વગર હું પણ માથે ઉંચકી આપું!

પશુમંડળીમાં એકદમ સૌ જાણે અજાયબ થતા દેખાયા. ઉંટની લાંબી ડોક એકદમ સળવળ થતી દેખાઈ, સિંહની યાજ થરથર ધ્રુજવા લાગી, કાચબાએ પોતાનું શરીર એકદમ સમેટી લીધું! કેટલાક તો ગભરાયા! સસલો રાજજીની સામે આમ બોલ્યો એટલે હવે થશે શું? સૌ ફિક્કરમાં પડ્યા!

(૫)

આ જોઈ રાજજીના હરખનો પાર ન મળે. તેમણે ખોંખારો કરી ડોકું ધુણાવ્યું, ને બોલ્યા: ને નહિ માનતા હોય તે આવો મારી સાથે! હું તમારી ખાતરી કરી આપું! એક પહાડ તો આમ

રમતાં રમતાં ઉંચકું ! બાકી જે બરાબર મનસૂચો
કરું તો ધરતી કે ધરતાના શા બાર છે જે ?

થોડુંય કંઠ સાહસ કરે એવા તે વેળા સસલો
ચામાચેણુ ને ખિસકોલી ગણાતાં ! તે ત્રણ તો ચડપ
લઘને ઉઠ્યા ને બોલ્યા : ચાલો રાનજી ! એ પણ
જેમ નાંખીએ !

રાનજી આગળ થયા. પાછળ પેલા ત્રણ ચાર
હિંમતખાજ. તેની પાછળ વાઘ, સિંહ, શિયાળ
વગેરે. એમનાં શરીર તો ધાકે ધાકે થરથર ધ્રુજે.

થોડે દૂર ગયા, એટલે એકાદ નાનકડો ડુંગર
દેખાયો. સૌ ત્યાં થોભ્યા. પછી રાનજી બોલ્યા :
વારૂ, હું ઉંચકનારો તો ખરો. પણ મારે માથે
એ મૂકશે કોણ ? મારાથી જાતે તે કંઠ મૂકાવાનો
છે ?

હા બાઈ !—સૌ બોલ્યાં : એ પણ મોટી મુ-
શ્કેલી ! કોઈક તો એને ઉંચકીને રાનજીને માથે
મૂકે એવો જોઈએ ને ? બધા ખોળાખોળ કરવા
આમતેમ દોડ્યા.

બધામાં આગેવાન તો આપણા સસલાબાઈ ને ખિસકોલીબાઈ ! આ વાતમાં પણ તેમણેજ શિકાર માર્યો. ખોળતાં ખોળતાં એક જગાએ આવી પહોંચ્યા ને જુએ છે તો કોદાળો ને પાવડા લઈ કંટલાક માણસ માટી ખોદતા હતા ! ખિસકોલી બોલી : ચાલો બાઈ ચાલો ! આ લોકો આપણો તોડ કાઢી આપશે. પહાડ માથે મૂકી શકશે.

પણ સસલાનું મન ના માન્યું. ડોકું ધૂણાવી તે કહે : ના રે બાઈ ! આપણું તો દિલ નથી થતું ! માણસ તો બહુ લુચ્છું પ્રાણી ! જે લાગમાં આવે તેને મારીજ નાંખે ! મેં તો દુનિયાની બહુ લીલીસૂકો જોઈ છે ! હવે મારે અનુભવમાં શું બાકી છે ? માણસનો વિશ્વાસ કેમ કરવો ?

ખિસકોલી કહે : ના, ના સસલાબાઈ ! એમ શું બોલો છો ? માણસ કંઈ એવો એટલો બધો ધાતકી નથી. દ્યોને, હુંજ આ ચાલી એની પાસે.

ખિસકોલીબાઈ તો દોડ્યાં. વાત કરી. સાંભળતાંજ સૌ માણસ ટોળે મળ્યા ને વિચાર કરવા લાગ્યા.

ખૂબ મસલત ચાલી. થોડી વારે મુખી બોલ્યોઃ
હા ભાઈ, કબુલ છે. પહાડ માથે મેલી આપીશું.

પછી તો કોદાળી પાંવડા, ટોપલા લઈ બધું
સરઘસ ગયું પેલા પહાડની પાસે.

પહાડ પાસે ઉભા ઉભા ગર્દભરાજ—ગધેડા
મહારાજ—બહાદુરીભેર પોતાના ડાબા પગની ખ-
રીઓ ઠકાઠક પથર પર ઠોકી રહ્યા હતા. જાણે
કહેતા હતાઃ લાવોને, ક્યાં છે તમારો! માથે મૂક-
નારો! લાવોને, હવે કેમ ઢીલમાં પડ્યા છો?!

એટલામાં તો માણસો આવી પહોંચ્યા ને ફટા-
ફટ પહાડમાંથી પથરા ખોદી ટોપલા વડે રાજાજની
પીઠ પર નાંખવા મંડ્યા! પથરા, માટી કાઢવ
બધું નાંખવા લાગ્યા! ગધેડાજ તો તેમાં અડધા
પોણા ડૂબી જ ગયા! ખીજ પ્રાણીઓ ખૂંકે ધાકે
ખૂબ દૂર જઈને ઉભા રહ્યા.

ત્યાં તો પથરા ને માટીનો જાણે ગધેડાજ પર
વરસાદ જ વરસે છે! છેવટે ગધેડાજનું એકલું
ડોકું—માથુંજ બહાર દેખાય છે! તે ચાસો પાડે:

મધેડાનું રાજ !]

૧૨

ખસ, ખસ ! હવે નહિ ! હવે નહિ ! પણ તેનું
સાંભળે કોણ ? ટોપલા પર ટોપલા ઠલવાતાજ
ચાલ્યા !

એટલે રાજજી બોલ્યા : અરે, ખસ ! અરે, ખસ !



આ તો તમે એકને બદલે ત્રણ પહાડ મારા પર લાદી દીધા ! બસ રે બસ !

પણ સાંભળેજ ડોણ ? ટોપલા પર ટોપલા ઠ-લવાયાજ નય ! એટલે તો રાજજી બરાડ્યા : અરે લુચ્ચા બેપગા ! અરે દગાબાજ માણસ ! પાપીયા, હરામી ! સેતાન !.....

માણસ તો સાંભળેજ શેના ?

પંછી તો તે કાલાવાલા કરે : અરે ભાઈ માણસ ! અરે પરમેશ્વરના દીકરા ! ભાઈ, હવે તો બસ કર !

પણ કંઈ બળેજ નહિ ! પંછી તો ફક્ત એના બે હાઠજ દેખાય ! શ્વાસ બંધ થઈ ગયો, આંખે અંધાપો આવ્યો, ગળામાંથી અવાજ પણ ન નીકળે !

તોયે જેમતેમ હાઠ હલાવી રાજજી ગળગળે સાદે બેઠ્યા : ઓ ભઈલારે ! મને મારી શીદને નાંખે છે ? હું તો ગરીબડો છું, હું તો ગધેડો છું, તારો જીંદગીબર ગુલામ રહીશ. તું કહેશે તે કરીશ, જેટલાં ડીકણાં મારશે તેટલા ખમીશ, જેટલા

મહેણાં મારશે તેટલા સાંભળીશ ! એક હરફે નહિ
બોલું. મને છોડ, છોડ ! જા ભાઈ ! મારે રાજ
નથી થવું. મારે ગર્દભરાંજ નથી રહેવું ! હું તો
ગધેડો, સાદો ગધેડો જ રહીશ !

ત્યારે માણસનું દિલ પીગળ્યું ! તેણે ગ-
ધેડાને બે કાન પકડી ‘ હુધસો, હુધસો ’ કરીને
પેલા માટી પત્થરના ડુંગરમાંથી કાને કાનેજ ખેં-
ચીને બહાર કાઢ્યો ! એ ખેંચાખેંચમાંજ કાન
પણ ખૂબ લાંબા થઈ ગયા !

ને બીજાંચો તો ક્યાંનાં ક્યાં નાસી ગયાં !
જગુશેઠ ! તમને શી વાત કહું ! બધા સુખમાં
ભાગીયા હતા, દુઃખમાં નાસી ગયાં ! પેલો સ-
સલો તો બોલ્યોઃ જોઈને આ માણસ જાત ? કેવું
પોતાનું કામ કાઢી લીધું !

(૬)

પશુરાજ તે દિવસથી ઉલટપાલટ થઈ ગયું !
અમારા-ગધેડાઓની ગાદીનો તે દહાડાથી અંત
આવ્યો !

જગુશૈઠ ! અમારા વડવાઓની કાર્તિ આવી છે. તે પર એક વાર પાણી ફરી વળ્યાં ! ને આજે તેથી રોજ અમારે ડીફણાં ખાવા પડે છે ! ગુલામીનો પટો એક વાર લખી આપ્યો તે પાળ્યાંજ કરવો પડે છે ને માટી ઈંટ ને પથરા ઉંચક્યાંજ કરવા પડે છે ! હાય રે !

ગંગારામની આંખમાંથી તો ડબ્બડબ્બ આંસુ પડે. હું બોલ્યોઃ રડ ના, ગંગારામ રડે શું વળશે ! આવ આવ ! કહેતો હું એનાં આંસુ લૂછવા એની પાસે જવા ગયો ત્યાં તો આહ—હું તો ચમકીને ઉઠ્યો ! બાપ રે ! આહો ! ગંગારામ તો પેલો.... ખડેણે દૂર ચરે છે !

આત્તારી ! ત્યારે આ તો બધું સપનુંજ હતું કે ?

પણ સપનું કેવું મનનું ! વાત ખરી હશે કે ?

ચાલો, ઘેર જઈ ભાણાકાકાને પૂછી જોઈ !

પછી તો હું ને ગોરધન ને ચંપી ને ઠાકોર સૌ ઘેર ગયાં. બીજે દહાડે હું ગંગારામને પાછો મૂકવા ગયો. તે વેળા મેં તો ભાણાકાકા-

ને બધી વાત કરી. તે સાંભળી
 વિાળા કંઈ
 હસે તો હસે !
 અમે સૌ બહુ-
 જ હસ્યાં ને
 ગમ્મત કરી.
 જમના કાકીને
 પાણુ ઘણી મઝા



બાણાકાકા ને
 પડી. ને બા-
 ણાકાકા તો
 કહેઃ બેયું ને
 જગુશેક ! આ
 ગધેડાને ડી-
 ક્ષણ શા સાડે
 પડે છે તે !





મોતીના દાણા

પુષ્પ)

૬

(૧૭ મું

એક ચિત્ર

પોપટ મરી ગયો, લિખો લિખારી, મણિનો કનુ,
લીલુ ને નીલુ વગેરે અનેક રમુજ ઘરગથુ વાતો.
ખાળકોનાં રમકડાંઓની ને ચાલાકીની ગમ્મત ભરેલી
કથાઓ. મોટા હરફ. પુષ્કળ ચિત્રો કિં. ૦-૫-૦

બાલોઘાનમાલાના કાયમી

ગ્રાહક બનો

ધણી બજુએથી આ માલાના કાયમી ગ્રાહક બનવા માટે પૂછપરછ આવ્યા કરે છે. તેથી એવો નિયમ કર્યો છે કે જે કોઈ ભાઈ યા બહેન રૂ. ૪ અમારે ત્યાં અનામત મુકશે તેને અનામત મળ્યાની તારીખ પછી બહાર પડતાં પુસ્તકો નિયમિત રીતે મળશે. અનામત મુકવાનો લાભ એ છે કે પુસ્તકોનું ટપાલ ખર્ચ સરથા ભોગવશે અને ગ્રાહકને છાપેલું કિંમતે ૫-બેડાં ચોપડી મળશે. આ રીતે મુકેલી રકમનો બરાબર હિસાબ રખાશે અને રકમ પૂરી થતાં ગ્રાહકને બજાર આપી વધુ નાણાં મંગાવી લેવાશે. આમાં કોઈ જાતની દાખલ શી કે કશું નથી. છોક્ર એાછી કિંમતની ચોપડીએા હશે તો બે બે ત્રણ ત્રણ સાથે મોકલવી દેવાશે. વરસના ગાળામાં રૂ. ચારથી વધુ લાગત ગ્રાહકને આવશે નહિ પણ ચોપડીએા અમુક આંતરે બહાર પડેજ, એવો કંઈ નિયમ નથી અનામત મળ્યા પહેલાંનાં પુસ્તકો ગ્રાહકને જોઈશે. તો પૂરી કિંમતે અપાશે. પણ બધાં સાથે લેશે તો વળતર માપવામાં આવશે. આજે

મનીઓડર કરે.

નવા યુગનાં રમકડાં

સેટ ૧ હો

૧ ટોલ્સ્ટોયની ત્રણ વાતો	૦-૫-૦
૨ બકુલ	૦-૬-૦
૩ બિરબલનો બન્ધુ	૦-૮-૦
૪ મૂરખરાજ (ટોલ્સ્ટોય)	૦-૮-૦
૫ નીલમ	૦-૬-૦
૬ લીમ અને યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૦
૭ બાળવિહાર (૧)	૦-૧૨-૦
૮ જયમજરંગ	૦-૬-૦
૯ વાઘોનું વન	૦-૪-૦
૧૦ બકુલ હાર	૦-૪-૦
૧૧ અરૂંધપુરી	૦-૪-૦
૧૨ સૌનાકુમારી	૦-૪-૦
૧૩ તોફાની ટીપુડો	૦-૬-૦
૧૪ હંચુંબર	૦-૩-૦
૧૫ ધૂપસળી	૦-૪-૦
૧૬ બાળવિહાર (૨)	૦-૬-૦
૧૭ મોતીના કાણા	૦-૫-૦
૧૮ એક હતો કૂતરો—	૦-૪-૦
૧૯ કેરીનાં ભથ્થાં	૦-૩-૦
૨૦ નવનીત	૦-૩-૦
૨૧ મેઘધનુષ	૦-૪-૦
૨૨ મિયાઈ	૦-૧-૦
૨૩ હાથી ધમધમ ચાલે	૦-૧-૦
૨૪ બાળડાયરી	૦-૩-૦
૨૫ ચોપગાંની ચતુરાઈ	૦-૪-૦

૨૬ ગધેડાનું રાજ ૦-૧-૦

૨૭ રમકડાંની કુકાન ૦-૧-૦

૨૮ બકુલ જમરાખ ૦-૧-૦

૨૯ મકનો મસ્તાનો ૦-૧-૬

૩૦ અંગાળી બિરબલ ૦-૬-૦

પોસ્ટેજ રૂ. ૧૧. સ્ટેશનવાળા ગામે

રેલ્વે પાર્સલ સસ્ટું પડે.

સેટ બીજો:

૧ બલબલમણિ ૦)-

૨ સવાકાળી આપવીતી ૦)-

૩ ખોટી ખોટી વાતો ૦૧

૪ સિપાઈદાદા ૦)૨૧૧

૫ મધપૂડો ૦૧૧૧

૬ કોલસાકાકા ૦૧-

૭ સખરસ ૦)૨

૮ કીર્તિસ્તંભ ૦૧

૯ રિક્કિ ટિક્કિ ૦૧

નવી આપડીઆ તૈયાર થાય છે.

મોટા બાળકો-કુમારો માટે

બલિદાન ૦૧-

બ્રહ્માંડનો ભેદ ૩૧૧

પારસમણિ ૨)

ગીતાંજલિ ૧૧

પાંડવશુભનિવાસ ૦૧૧૧

ખાંચણાં ૦૧-

નીતિધર્મ ૦૧૧

ગાંડીવ

